PROGRAMME DES CONCERTS Église Saint-Jacques de Bergerac

En présence de Francis Chapelet, parrain du festival

1er festival Orgue en sête

Concerts 24, 25, 26 octobre 2014

1 Évènement exceptionnel

Vendredi 24 octobre François-Henri HOUBART PARIS - 20 h 30

Samedi 25 octobre - James David CHRISTIE
- USA - Jury du grand prix de Chartres 2014 20 h 30

- TOULOUSE- « les Petits Chanteurs de Bordeaux » 60 enfants sous la direction d'Alexis DUFFAURE - 16 h 00

Dimanche 26 octobre Jean-Baptiste D

Vent de sête

Au terme d' 1 an de travail pour la restauration de l'orque Cavaillé-Coll de 1877. inauguration par des organistes de renommée internationale.

Un second souffle pour l'orgue Cavaillé-Coll.

Après plusieurs années de travail de la part de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Jacques, décision fut prise par la Municipalité de restaurer cet instrument exceptionnel. Ces travaux furent confiés à Jean Daldosso, facteur d'orgues de talent. Maintenant restauré, l'orgue de Saint-Jacques s'inscrit dans la richesse des instruments d'Aristide Cavaillé-Coll qui constituent un patrimoine prestigieux international. Ce travail magnifique est le fruit d'une œuvre collective.

Suite à la décision municipale et en accord avec le curé affectataire et l'association des Amis de l'Orgue de Saint –

Jacques, la restauration effective fut menée à bien en l'espace de deux années. Une belle preuve qu'un travail réalisé à plusieurs et porté par un objectif commun porte de beaux fruits. Cette dynamique a permis déjà d'aboutir à une restauration très réussie de cet instrument en un temps record. Ce partenariat fructueux augure aussi d'une suite riche en projets culturels qui s'inscriront dans le cadre de la politique culturelle de la ville lauréate du label « Ville d'Art et d'Histoire ».

Un premier disque sous le signe du voyage, « Du Périgord à Paris », vous fera approfondir la richesse de cet instrument. Vous pourrez y retrouver des pièces du répertoire et plusieurs improvisations. Nous espérons que ce « petit Grand Orgue » que vous découvrez, vous invitera au voyage pour revenir l'écouter souvent à Bergerac.

Abbé Christian Dutreuilh, curé modérateur.





Édito

Chers amis.

« Un instrument à bout de souffle reprend vie. »

Avec ces concerts d'inauguration, nous participons à un moment historique. Désormais ce sera avec la perfection souhaitée par Aristide Cavaillé-Coll que cet orgue de l'église Saint-Jacques accompagnera manifestations culturelles et liturgies.

Classé aux monuments historiques depuis 1993, cet instrument présente une qualité et un caractère exceptionnels. Avec le parrainage de notre ami Francis Chapelet, nous vous proposons de vivre la première édition de ce qui est amené à devenir festival annuel. En effet, restaurer un tel instrument implique de le faire vivre. Grâce à la municipalité de Bergerac, à l'État, aux collectivités territoriales et à l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Jacques, ce projet de restauration arrive à son terme aujourd'hui. Nous sommes heureux de partager avec vous un nouveau départ avec cet orgue.

N'hésitez-pas à venir rejoindre nos adhérents qui, pour certains d'entre eux, nous soutiennent depuis le début. Nous vous proposons de parrainer des tuyaux : la personne à qui vous souhaitez rendre hommage.

Cet orgue s'inscrit parmi les richesses de notre patrimoine local pour de nombreuses années. C'est pour nous tous une grande joie de vivre cet évènement. Je vous donne déjà rendez-vous pour d'autres concerts. C'est « un petit grand Cavaillé-Coll » comme l'ont nommé nos organistes qui nous ont fait le plaisir d'enregistrer un premier CD pour cette occasion.

Longue vie à l'orgue de l'église Saint-Jacques. Je vous souhaite, chers amis, beaucoup de joie à venir entendre ce fleuron de la facture d'orgue française. D'avance, un grand merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à la réussite de cette restauration.

Le Président Yvon Ribeyron

Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques

- Naissent le 18 avril 2006...
- Participent aux... « Journées internationales de l'orgue », « Journées du Patrimoine ».
- Organisent...« Les samedis du marché » ...
 le Festival « Orgue en Fête »
- Proposent... Les parrainages de tuyaux des orgues à restaurer... un enregistrement...
 une cuvée spéciale de vin de Bergerac...

Composition du Conseil d'Administration des « Amis de l'orgue de Saint-Jacques »

Yvon Ribeyron, président Claude Van de Zande-Lucas, vice-président Yves Steimlé & Cyril Vailly, secrétaires Pierre Goguely, trésorier Chantal Brugère, Christian Dutreuilh, François Martial, Uriel Valadeau

Concert HOUBART

François–Henri Houbart né en 1952, commence l'étude de l'orgue à 11 ans. En 1978, il obtient le 2ème prix du Concours international d'improvisation de Lyon. Suppléant du grand orgue de Saint-Séverin, il devient co-titulaire de l'orgue de Saint-Nicolas-des-Champs (1975), puis, l'année suivante, titulaire du grand orgue de Sainte-Elisabeth-du-Temple. En 1979, il est nommé organiste de la Madeleine, à Paris, succédant ainsi à 26 ans à Camille Saint-Saëns, Théodore Dubois et Gabriel Fauré.

Il enseigne à l'École Nationale de Musique d'Orléans (1980 – 2000), puis au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, à la suite de Marie-Claire Alain et de Susan Landale. Reconnu comme un des plus grands improvisateurs actuels, ce sont plus de 1200 concerts ou récitals joués partout en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon. Ses goûts musicaux le portent plutôt à interpréter les maîtres de l'école nordique et les compositeurs du XIXe siècle.

Il a effectué plus de 70 enregistrements dont certains ont obtenu de prestigieuses récompenses.

François-Henri Houbart est soliste à Radio-France, membre du comité artistique du concours international d'orgue de Chartres, auteur d'un ouvrage sur les orgues de la cathédrale d'Orléans.

Élevé au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, il a reçu la Médaille de Vermeil de la Ville de Paris.

Vendredi 24 octobre François-Henri HOUBART - PARIS 20 h 30

Alexandre-Pierre-François BOËLY « Fantaisie et fugue en SI bémol majeur »

Louis-Alfred-James LEFÉBURE-WÉLY « Boléro de concert » / « Pastorale » / « Marche en UT »

Théodore DUBOIS « Toccata »

César FRANCK « Fantaisie en LA majeur »

Eugène GIGOUT « Grand chœur dialogué »

Louis VIERNE « Adagio, extrait de la 3ème symphonie »

Sir Edward ELGAR « Pomp and Circumstance n°1 »

Concert CHRISTE

James David Christie a été le premier américain à gagner le 1er prix et le prix du public du prestigieux concours international de Bruges, en Belgique (1979). Organiste titulaire de l'Orchestre Symphonique de Boston depuis 1978, il joue avec les principaux orchestres symphoniques américaines et européens. Ses 60 tournées de concerts l'ont amené dans le monde entier.

Particulièrement intéressé par la musique sacrée des 17è et 18è siècles, il dirige l'Ensemble « Abendmusik », un chœur et orchestre baroque bostonien spécialisé dans ce répertoire. Docteur de Musique honoris causa de l'université de droit de la Nouvelle Angleterre, il est titulaire du prix des artistes distingués du Conservatoire de Nouvelle Angleterre, pour sa contribution exceptionnelle à la vie musicale de Boston, et Artiste distingué en résidence au Collège de la Ste. Croix (Worcester, Massachusetts). Membre régulier du jury de nombreux concours internationaux (Chartres, Bruges, Amsterdam, Lübeck, Kaliningrad-Moscou, Weimar, Erfurt, St. Albans, Calgary, Montréal, Leipzig, Speyer, Paris, Tokyo, Lausanne, Dallas, San Antonio, et Boston), il est professeur d'orgue au Conservatoire prestigieux d'Oberlin (Ohio).

Samedi 25 octobre James David CHRISTIE - USA Jury du grand prix de Chartres 2014 20 h 30

J. Guy Ropartz (1864-1955) « Six pièces » (1896/1901) III. Sortie

Augustin Barié (1883-1915) « Symphonie, Op. 5 » (1911) / I. Prélude - II. Fugue

Henri Duparc (1848-1933) « Aux étoiles » (1874) (transcription pour orgue, 1911)

James David Christie (1952) « Élégie » (2007) (in memoriam: Jean Langlais)

Jean Langlais (1907-1991) « Suite Médiévale » (1947) V. Acclamations

Joël Martinson (1960) « Aria sur une chaconne » (1992)

Erland von Koch (1910-2009) « Sicilienne » (1942)

Albert Alain (1880-1971) « Scherzo » (1911)

Ermend Bonnal (1880-1944) « Paysages euskariens » (1930) - I. La vallée du Béhorléguy, au matin **Jehan Alain** (1911-1940) « Litanies » (1937)

Concert CHOEURS, CUIVRES ET ORGUE

Jean-Baptiste Dupont

Né en 1979, Jean-Baptiste Dupont obtient un 1er prix mention Très Bien avec félicitations du Jury ainsi que le Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse (classe de Michel Bouvard), étudie avec brio l'écriture, l'analyse, la composition et l'orchestration (prix François Vidal – 2006). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur d'orgue et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, il est lauréat du concours international d'interprétation «Xavier Darasse» de Toulouse (2008), concours international d'interprétation «Mikael Tariverdiev» de Kaliningrad, Russie (2009) et 1er prix du concours international d'improvisation de St-Albans, Angleterre (2009). Musicien concertiste mais aussi improvisateur, il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger dont le volume 1 a été chaleureusement salué par la critique internationale. Il compose des œuvres pour instruments solistes, des musiques de chambre et musiques de films muets, participe à la publication d'ouvrages sur les facteurs d'orgue du XIXème siècle en Midi-Pyrénées. Organiste adjoint aux grandes orgues Cavaillé-Coll de la Basilique St-Sernin de Toulouse depuis 2004, il a été nommé sur concours titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bordeaux en 2012.

ALEXIS DUFFAURE

Pianiste depuis l'âge de 5 ans, il obtient le Diplôme de Direction de chœur avec félicitations du jury (2004) au conservatoire de Bordeaux et le Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris. Après avoir dirigé l'orchestre symphonique pendant 2 ans, le conservatoire de Bordeaux lui confie le « Grand Chœur » (2009). Il gagne le prix international de direction de chœur au Florilège Vocal de Tours avec « le Chœur Voyageur » qui obtient les trois 1er prix du concours national (2009). Il possède en outre une licence de musicologie, ses prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue avec félicitations du jury et deux prix de la SACEM, ainsi que son DEM de percussion au Conservatoire de Bordeaux. Coordinateur musical dans le projet « Ma voix et toi » de l'Opéra National de Bordeaux, il est actuellement Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, intervenant au Conservatoire de Bordeaux et à la Faculté de musicologie de Bordeaux III, et dirige « le Chœur Voyageur » et les deux chœurs d'enfants de la Maîtrise de Bordeaux.

LE CHOEUR DES PETITS CHANTEURS

Le Chœur créé en 1875, compte parmi ses anciens choristes François Mauriac. En 1971, ils sont le Chœur Fondateur de la Maîtrise de Bordeaux à laquelle s'est rattachée « Le Chœur de Filles de Bordeaux » en 2004. En 1989, la Manécanterie prend le nom de « Petits Chanteurs de Bordeaux ». Les Petits Chanteurs donnent régulièrement des concerts dans de nombreux pays d'Europe. Semer la joie est leur devise. Les Petits Chanteurs de Bordeaux, ce sont plus de 60 enfants qui maintiennent cette spécificité de « Manécanteries de Garçons » devenue de plus en plus rare, pourtant toutes premières écoles de musique de l'Occident, au chevet des cathédrales et des monastères.

Dimanche 26 octobre

Jean-Baptiste DUPONT - TOULOUSE

« les Petits Chanteurs de Bordeaux »

16 h 0.0

Orgue Seul: Jean-Baptiste Dupont

« Passacaglia und Fuge » Bach / « Pièce Héroïque » Franck « Carillon » Elgar / « Clair de lune » et « Hymne au soleil » Vierne

Chœur, cuivres et orgue Direction : Alexis Duffaure

« Messe de la Délivrance » Théodore Dubois (introït, kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus, agnus) composée pour célébrer la fin de la 1ère guerre mondiale, dont nous fêtons le centenaire.

Les Facteurs d'Orgue

Aristide Cavaillé-Coll:

Il est à l'orgue romantique et symphonique français, ce que Stradivarius fut au violon. Nombre de ses instruments importants ou plus modestes sont classés au titre des Monuments Historiques comme patrimoine français reconnu dans le monde entier.

Jean Daldosso:

Jean Daldosso marque les Bergeracois par son humanité qu'il allie à sa grande connaissance de la technique de l'orgue. Créateur d'instruments contemporains, il possède une connaissance approfondie de la facture d'Aristide Cavaillé-Coll. Sa capacité à travailler en équipe lui a permis de nous rendre un instrument dans toute sa splendeur originelle. Puisse cet enregistrement exprimer notre reconnaissance envers la qualité de son travail et la valeur de son Art...

Thierry Semenoux: Technicien Conseil DRAC Aquitaine

Composition de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Jacques de Bergerac :

1er clavier

Grand orgue

Montre 8

Prestant 4

Salicional 8

Bourdon 16

Dodiaon it

Flûte H. 8

Bourdon 8

Flûte 4

2ème clavier

Récit Expressif

Flute Trav. 8

Viole de gambe 8

Flûte oct. 4

Voix céleste 8

Basson 16

Trompette 8

Basson Hautbois

Voix humaine 8

Pédale

30 notes

Basson 16

Trompette 8

Soubasse 16

Flûte 8

jeux empruntés

au récit et

grand orgue.

2 Tirasses

Expression

Copula

Trémolo

Orage



Crédit photographique David Mollatte, Cyril Vailly

Création graphique MSweb.fr MSweb



Imprimerie Fonmarty

FABRIQUÉ EN FRANCE

















www.orgue-bergerac.org